



POLITECNICO
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI
E AMBIENTE COSTRUITO

PROGETTO CULTURECOVERY
WORKSHOP TRAINING

9 novembre 2019 – Anita (FE)

**Dal patrimonio culturale immateriale
allo sviluppo locale:
buone pratiche ecomuseali**

Raffaella Riva

- **La “salvaguardia” del patrimonio culturale immateriale**
- **Il ruolo degli ecomusei**
- **Buone pratiche dai territori**
- **Spunti di riflessione**

- **La “salvaguardia” del patrimonio culturale immateriale**
- Il ruolo degli ecomusei
- Buone pratiche dai territori
- Spunti di riflessione

LA “SALVAGUARDIA” DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE

4

UNESCO, “Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale”, 2003



LA “SALVAGUARDIA” DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE

5

UNESCO, “Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale”, 2003



- La “salvaguardia” del patrimonio culturale immateriale
- **Il ruolo degli ecomusei**
- Buone pratiche dai territori
- Spunti di riflessione

IL RUOLO DEGLI ECOMUSEI

ECOMUSEI e SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE perché:

- l'ecomuseo si occupa di **paesaggi culturali** e di **patrimonio culturale diffuso**;
- promuove lo **sviluppo locale sostenibile**;
- interviene su **beni comuni** e su questioni di **interesse generale**;
- opera in una logica di **adaptive reuse**;
- facilita la **partecipazione della comunità**;
- promuove la **formazione** e la **capacitazione** della comunità;
- comporta una **assunzione di responsabilità** nella gestione dei beni comuni.

IL RUOLO DEGLI ECOMUSEI

Contributo del Forum “Ecomusei e Musei di Comunità” alla 24^a Conferenza Generale ICOM “Musei e paesaggi culturali”, Milano 2016

- Gli Ecomusei e I Musei Comunitari sono il **paesaggio**. Essi sono sempre stati il paesaggio da quando sono nati perché hanno a che fare col **patrimonio diffuso e vivente, materiale e immateriale**
- Da quando sono nati, essi hanno scelto un **approccio transdisciplinare**, sperimentato e testato nella vita reale. Questo approccio innovativo ha ispirato, a tutti i livelli, i musei più tradizionali e le istituzioni.
- In un mondo che è sempre più consapevole dell'importanza della **responsabilità**, della **partecipazione**, dell'**inclusione** nella **gestione sostenibile del patrimonio**, gli Ecomusei possono svolgere un ruolo fondamentale per la loro esperienza acquisita con la **pratica**.
- Gli Ecomusei esistono in tutto il mondo. Essi sono disponibili a collaborare con i musei a livello locale, nazionale e globale per impegnarsi sulle **nuove sfide** che emergono dai dibattiti della 24^a Conferenza Generale sul tema “Musei e paesaggi culturali”.

IL RUOLO DEGLI ECOMUSEI



Per rendere efficace l'azione dell'ecomuseo occorre:

- individuare i **soggetti** e determinare i **ruoli**;
- individuare i **modelli di gestione**;
- individuare i **modelli di partecipazione**;
- costruire **relazioni stabili**.

- La “salvaguardia” del patrimonio culturale immateriale
- Il ruolo degli ecomusei
- **Buone pratiche dai territori**
- Spunti di riflessione

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

BUONE PRATICHE ECOMUSEALI per la “salvaguardia” del patrimonio culturale immateriale e dei paesaggi culturali:

- **IDENTIFICAZIONE;**
- **DOCUMENTAZIONE e RICERCA;**
- **PRESERVAZIONE e PROTEZIONE;**
- **PROMOZIONE;**
- **VALORIZZAZIONE;**
- **TRASMISSIONE.**

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

BUONE PRATICHE ECOMUSEALI per la “salvaguardia” del **patrimonio culturale immateriale** e dei **paesaggi culturali**:

- **IDENTIFICAZIONE** - redazione di mappe di comunità, sopralluoghi collettivi, inventari partecipati;
- DOCUMENTAZIONE e RICERCA;
- PRESERVAZIONE e PROTEZIONE;
- PROMOZIONE;
- VALORIZZAZIONE;
- TRASMISSIONE.

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseo del Paesaggio delle Serre Salentine (Puglia)



Mappa di Comunità del Paesaggio delle Serre di Neviano

Il Laboratorio Ecomuseale di Neviano è composto da: Carlo Antonio, Carluccio Giovanni, Chirri Chiara, Gianfrancesco Giorgio, Ligusti Arcangelo, Maglio Antonio, Mastore Fernando, Matri Salvatore, Matri Selena, Napoli Agnese, Napoli Cosimo, Passini Giuseppe, Poca Maria, Stefanelli Rita, Stefanoni Dora, Stefanoni Maria Federica.

Chiese, acquedotti e tempere: Susanna Aldo

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

BUONE PRATICHE ECOMUSEALI per la “salvaguardia” del **patrimonio culturale immateriale** e dei **paesaggi culturali**:

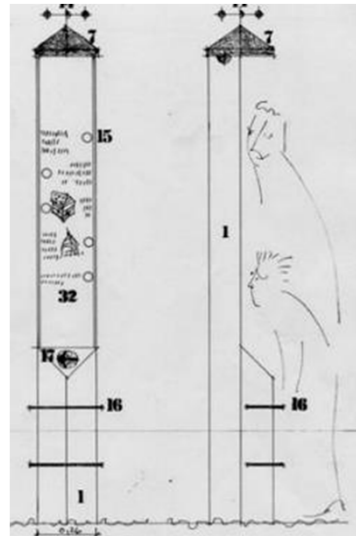
- **IDENTIFICAZIONE** - redazione di mappe di comunità, sopralluoghi collettivi, inventari partecipati;
- **DOCUMENTAZIONE** e **RICERCA** - realizzazione di centri di documentazione e interpretazione, itinerari tematici, promozione di studi e raccolte documentali;
- **PRESERVAZIONE** e **PROTEZIONE**;
- **PROMOZIONE**;
- **VALORIZZAZIONE**;
- **TRASMISSIONE**.

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseo del Vanoi (Trentino)



BUONE PRATICHE DAI TERRITORI Ecomuseo del Vanoi (Trentino)



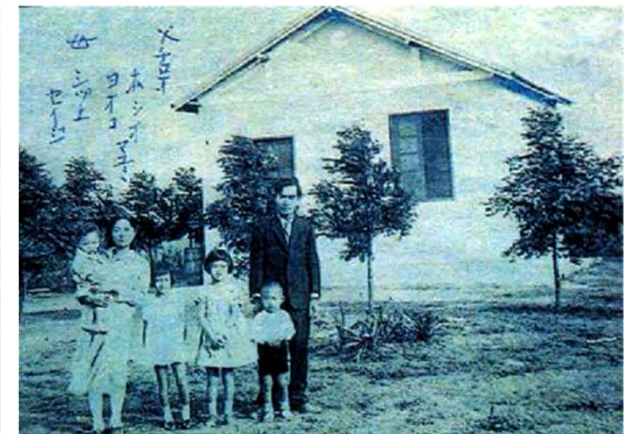
BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseu Comunitário de Santa Cruz (Brasile)



BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseu Comunitário de Santa Cruz (Brasile)



BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

BUONE PRATICHE ECOMUSEALI per la “salvaguardia” del **patrimonio culturale immateriale** e dei **paesaggi culturali**:

- **IDENTIFICAZIONE** - redazione di mappe di comunità, sopralluoghi collettivi, inventari partecipati;
- **DOCUMENTAZIONE** e **RICERCA** - realizzazione di centri di documentazione e interpretazione, itinerari tematici, promozione di studi e raccolte;
- **PRESERVAZIONE** e **PROTEZIONE** - recupero delle memorie dei luoghi e del patrimonio dimenticato o cancellato, azioni di mobilitazione sociale;
- **PROMOZIONE**;
- **VALORIZZAZIONE**;
- **TRASMISSIONE**.

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Écomusée du Val de Bièvre (Francia)



Partenariato

- Associazione degli Amici dell'Ecomuseo;
- teatri, scuole di musica della Val de Bièvre;
- cinema;
- galleria fotografica;
- biblioteche;
- scuole e Università;
- associazioni culturali;
- archivi municipali e dipartimentali;
- Casa della Gioventù e della Cultura (MJC), centri socio-culturali (AVARA);
- associazioni varie;
- Accademia;
- consulenti DRAC;
- Dipartimento degli Affari Culturali della Val de Marne e della Regione Ile de France;
- reti museali (FEMS, Nimes of Transilie, AGCCPF).

Struttura di gestione interna

- un regista, responsabile della politica scientifica e culturale, del coordinamento delle azioni e della gestione della squadra;
- un assistente al regista, responsabile per la sezione risorse (collezioni, documentazione);
- un mediatore, responsabile dello sviluppo culturale;
- un addetto alla comunicazione e alla documentazione;
- un responsabile dei laboratori dell'“Imaginaire”;
- un responsabile della segreteria e della gestione amministrativa;
- un incaricato per l'accoglienza degli utenti;
- addetti alla manutenzione.

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Saskatchewan Ecomuseums (Canada)



BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Saskatchewan Ecomuseums (Canada)



NEWLY-FORMING ECOMUSEUMS

DEVELOPMENT FRAMEWORK

A toolkit prepared by
the Saskatchewan Ecomuseums
Initiative (SEI) Steering Committee

Originally produced - February 2016
Reprinted - September 2016

Requisiti per la costruzione della *governance*

- definire **obiettivi** e **strumenti di monitoraggio**;
- negoziare il processo con l'**organo di governo territoriale**;
- definire **ruoli, responsabilità, limiti di autorità**;
- definire la **proprietà** e la **gestione** delle collezioni;
- definire l'occupazione degli **spazi**;
- costruire una solida **base finanziaria**;
- elaborare un **piano pluriennale di sviluppo**;
- elaborare un **piano per l'emergenza**;
- dotarsi di **personale** adeguato;
- definire **procedure di assunzione e gestione del personale**;
- prevedere **consulenze professionali**;
- garantire la **conformità alle norme** di sicurezza e di pianificazione pertinenti.

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

BUONE PRATICHE ECOMUSEALI per la “salvaguardia” del patrimonio culturale immateriale e dei paesaggi culturali:

- **IDENTIFICAZIONE** - redazione di mappe di comunità, sopralluoghi collettivi, inventari partecipati;
- **DOCUMENTAZIONE** e **RICERCA** - realizzazione di centri di documentazione e interpretazione, itinerari tematici, promozione di studi e raccolte;
- **PRESERVAZIONE** e **PROTEZIONE** - recupero delle memorie dei luoghi e del patrimonio dimenticato o cancellato, azioni di mobilitazione sociale;
- **PROMOZIONE** - sviluppo di progetti di fruizione anche in chiave turistica, promozione della creatività;
- VALORIZZAZIONE;
- TRASMISSIONE.

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseo del Casentino (Toscana)



EcoMuseo del Casentino



I SISTEMI dell'ECOMUSEO

- Archeologia
- Acqua
- Civiltà Castellana
- Manifatturiero
- Bosco
- Agro-Pastorale



La Rete delle Strutture

- MUSEO DEL BOSCO E DELLA MONTAGNA** 1
Vicolo de' Berignoli, Stia
- MOSTRA DOC. STORICO LAMIFICIO DI STIA** 2
Via Sartori, Stia
- ECOMUSEO DEL CARBONAI** 3
"BANCA DELLA MEMORIA" - "CASA DEI SAPORI"
Loc. La Chiesa, Cetica, Castel San Niccolò
- CENTRO DI DOCUMENTAZIONE SULLA CIVILTÀ CASTELLANA** 4
Borgo di San Niccolò, Castel San Niccolò
- CASTELLO DEI CONTI GUIDI - MOSTRE PERMANENTI** 5
Poppi
- LA BOTTEGA DEL BIGONAI** 6
Moggiona, Poppi
- MUSEO ARCHEOLOGICO DEL CASENTINO** 7
Loc. Partina, Bibbiena
- COLLEZIONE RURALE "CASA ROSSI"** 8
Soci, Bibbiena
- ECOMUSEO DELLA CASTAGNA** 9
Via del Mulino, Raggiolo, Ortignano Raggiolo
- ECOMUSEO DELLA POLVERE DA SPARO E DEL CONTRABBANDO** 10
loc. San Vincenzo, Chitignano
- CENTRO DI DOC. SULLA CULTURA RURALE DEL CASENTINO** 11
Torre di Ronda, Castel Focognano
- "PAESE LABORATORIO" - CARDA** 12
Carda
- CASA NATALE DI GUIDO MONACO E CENTRO DI DOC. SULLA MUSICA MEDIEVALE** 13
Loc. La Castellaccia, Talla
- MUSEO DELLA CASA CONTADINA** 14
Loc. Castelnuovo di Subbiano, Subbiano
- CENTRO DI DOC. SULLA CULTURA ARCHEOLOGICA** 15
Via Arcipretura, Subbiano
- CENTRO DI DOC. E POLO DIDATTICO DELL'ACQUA** 16
Loc. La Nussa, Capolona

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseo del Casentino (Toscana)



PRATOMAGNO - Iniziative di valorizzazione e di riconoscimento del territorio del Pratomagno



CASENTINO TELLING - Narrazione partecipativa per condividere storie, memorie e avvenimenti di ieri e di oggi

CAMMINA LA STORIA - Uscite con abitanti, guide ambientali ed esperti, per una trattazione multidisciplinare

RITUALITÀ ITINERANTI - Recupero delle tradizioni rituali del passaggio al nuovo anno in Casentino



FESTASAGGIA - Diffusione all'interno di sagre e feste paesane di buone pratiche di promozione e tutela

CASENTINO reGENERATION - Percorso di ascolto e co-progettazione con i giovani del territorio



STAND UP FOR AFRICA – l'arte contemporanea per i diritti umani



BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

BUONE PRATICHE ECOMUSEALI per la “**salvaguardia**” del **patrimonio culturale immateriale** e dei **paesaggi culturali**:

- **IDENTIFICAZIONE** - redazione di mappe di comunità, sopralluoghi collettivi, inventari partecipati;
- **DOCUMENTAZIONE** e **RICERCA** - realizzazione di centri di documentazione e interpretazione, itinerari tematici, promozione di studi e raccolte;
- **PRESERVAZIONE** e **PROTEZIONE** - recupero delle memorie dei luoghi e del patrimonio dimenticato o cancellato, azioni di mobilitazione sociale;
- **PROMOZIONE** - sviluppo di progetti di fruizione anche in chiave turistica, promozione della creatività;
- **VALORIZZAZIONE** - recupero e innovazione delle produzioni locali, promozione delle certificazioni di comunità;
- **TRASMISSIONE.**

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseo Valle Elvo e Serra (Piemonte)



BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseo delle Acque del Gemonese (Friuli Venezia Giulia)



CHE COS'È L'ECOMUSEO

SCOPRI COS'È UN ECOMUSEO
RETE ECOMUSEI FVG
RETE ITALIANA ECOMUSEI

ECOMUSEO DELLE ACQUE

CHI SIAMO
COSA ABBIAMO FATTO
COSA FACCIAMO
COME LAVORIAMO
CALENDARIO EVENTI

VISITA L'ECOMUSEO

MAPPA DEL TERRITORIO
COLLEZIONE ECOMUSEI ALI
PERCORSI DI VISITA
WELCOME TO GEMONESE

MULINO COCCONI

MUSEO DE L'ARTE MOLITORIA
INIZIATIVE / CORSI / LABORATORI
ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

LAB TERREMOTO

1976 FRAMMENTI DI MEMORIA
INIZIATIVE / CORSI / LABORATORI
ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

COLLEZIONE PECORARO

ESPOSIZIONE ETNOGRAFICA
INIZIATIVE / CORSI / LABORATORI
ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

BIBLIOTECA
ARCHIVIO DELLA MEMORIA
MAPPE DI COMUNITÀ
COLLEZIONE ECOMUSEI ALI
ATTIVITÀ GRUPPO CATALOGAZIONE

OSSERVATORIO DEL PAESAGGIO

PAESAGGIO GEMONESE
ROCCOLI A MONTENARS
ACQUE DEL GEMONESE
MURI IN PIETRA A SECCO
PREMIO PAESAGGIO
ATTIVITÀ GRUPPO PAESAGGIO

COMUNITÀ DEL CIBO

CULTURA ALIMENTARE
PANIERE DELL'ECOMUSEO
PRESIDI SLOW FOOD
MERCATO DELLA TERRA
ECO SLOW ROAD
ATTIVITÀ GRUPPO ORTONAUTI

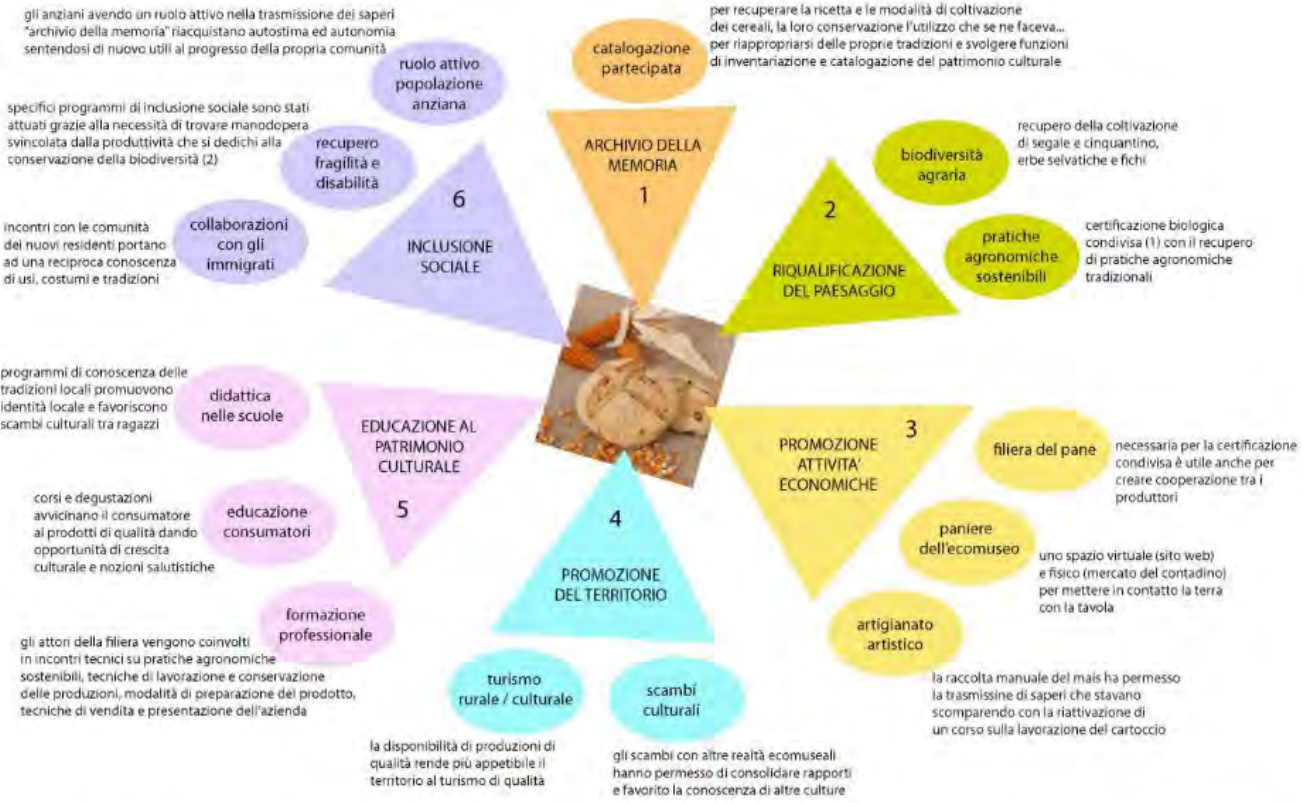


BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseo delle Acque del Gemonese (Friuli Venezia Giulia)



per conservare la diversità biologica e culturale, riqualificare il paesaggio e favorire uno sviluppo sostenibile



(1) la certificazione condivisa è una forma di certificazione collettiva degli appezzamenti. L'ecomuseo diventa l'ente intermedio tra i coltivatori e l'Istituto che certifica le pratiche agronomiche. Si ha così un unico fascicolo aziendale che agevola anche i piccoli agricoltori e gli hobbisti ad aderire ai disciplinari di produzione del biologico.

(2) con il dipartimento di salute mentale dell'Azienda Sanitaria Locale di riferimento si è avviato un programma di collaborazione che coinvolge alcune persone nella cura e gestione del "campo catalogo" della biodiversità agraria: cereali ma anche fagioli, patate, frutti. Un piccolo orto per creare percorsi di reinserimento e attività integrative alle cure mediche.

BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

BUONE PRATICHE ECOMUSEALI per la “salvaguardia” del patrimonio culturale immateriale e dei paesaggi culturali:

- **IDENTIFICAZIONE** - redazione di mappe di comunità, sopralluoghi collettivi, inventari partecipati;
- **DOCUMENTAZIONE** e **RICERCA** - realizzazione di centri di documentazione e interpretazione, itinerari tematici, promozione di studi e raccolte;
- **PRESERVAZIONE** e **PROTEZIONE** - recupero delle memorie dei luoghi e del patrimonio dimenticato o cancellato, azioni di mobilitazione sociale;
- **PROMOZIONE** - sviluppo di progetti di fruizione anche in chiave turistica, promozione della creatività;
- **VALORIZZAZIONE** - recupero e innovazione delle produzioni locali, promozione delle certificazioni di comunità;
- **TRASMISSIONE** - formazione, capacitazione, diffusione dei saperi.

Ecomuseo delle Acque del Gemonese (Friuli Venezia Giulia)



BUONE PRATICHE DAI TERRITORI

Ecomuseo del Vanoi (Trentino)



USO DELLA FALCE

Corso per la preparazione, affilatura e uso della falce da fieno.



FAR SPORTE E CESTINI

Corso per la creazione di borse e cestini realizzati con le brattee secche del mais.



FAR CESTE E GERLE

Corso per la realizzazione delle ceste e gerle tradizionali in legno di nocciolo.



IMPAGLIATURA

Corso di impagliatura di uno sgabello con erba palustre a cura di un esperto "caregheta".



POTATURA

Corso teorico e pratico di potatura degli alberi da frutto con la docenza di un perito agrario.



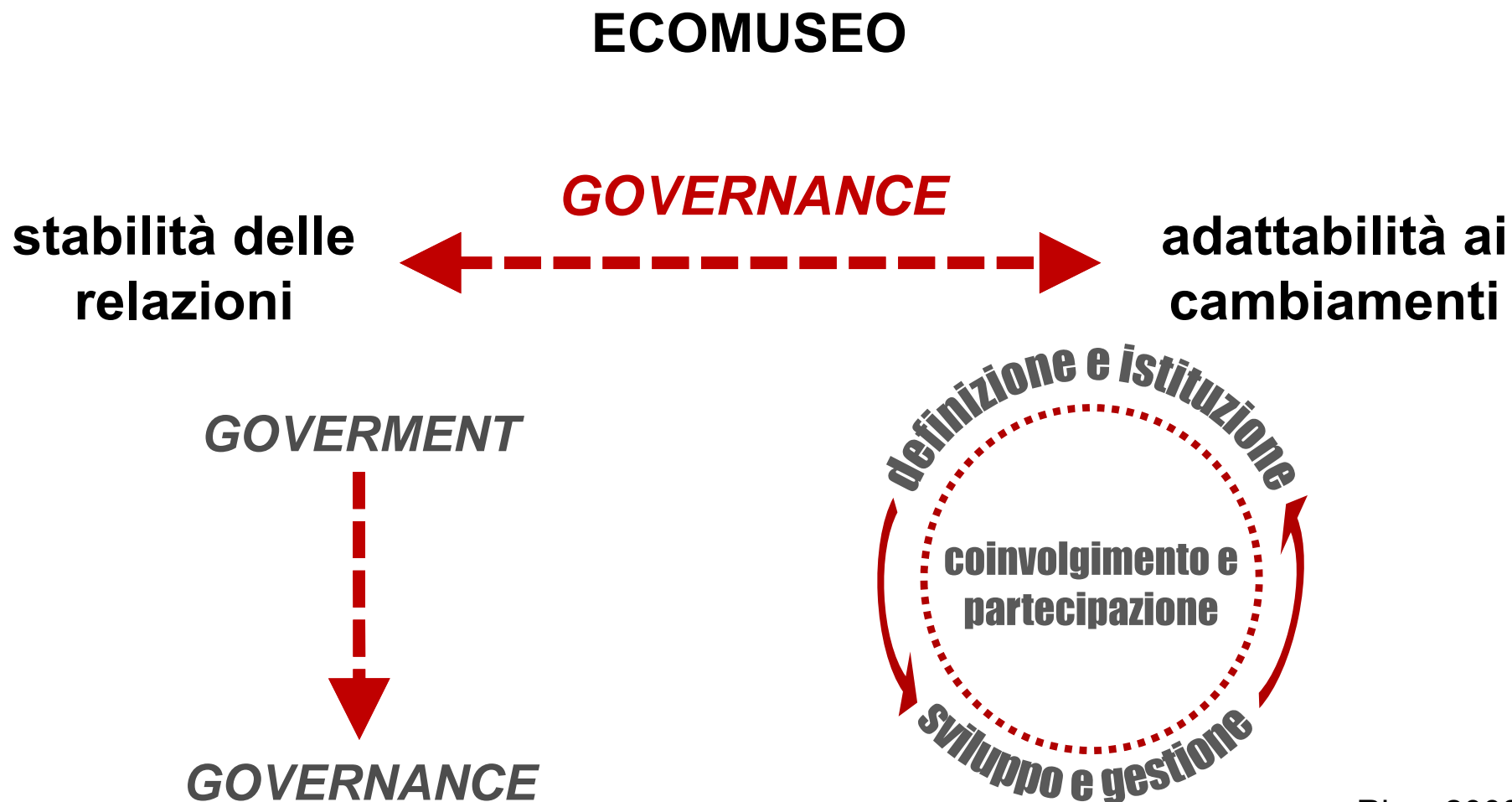
FAR... CALZETI

Corso pratico per la lavorazione manuale di calze e calzini di lana.



- La “salvaguardia” del patrimonio culturale immateriale
- Il ruolo degli ecomusei
- Buone pratiche dai territori
- **Spunti di riflessione**

SPUNTI DI RIFLESSIONE



Riva, 2008

SPUNTI DI RIFLESSIONE

COMUNI FRAINTENDIMENTI E OSTACOLI AL PROCESSO:

- considerare gli **utenti come visitatori e non come attori**;
- considerare i **volontari come collaboratori tecnici**;
- confondere le **attività delle associazioni a supporto degli ecomusei con la partecipazione**;
- **escludere gli abitanti dagli organi e dai processi decisionali**;
- **evitare il confronto** con tutti i soggetti del territorio.

Hugues de Varine, 2017

SPUNTI DI RIFLESSIONE

COME VALUTARE I RISULTATI IN TERMINI DI SVILUPPO LOCALE

Alcuni esempi:

- **Valore Aggiunto Territoriale VAT** (Ecomuseo della Val Germanasca, Piemonte);
- **bilancio sociale** (Ecomusei del Trentino);
- **sistemi di monitoraggio regionali**;
- **griglia di valutazione suggerita Hugues de Varine** su 3 livelli:
 - valutazione della **struttura dell'ecomuseo** per verificarne la **sostenibilità**,
 - valutazione dell'**impatto sulla comunità** per misurarne l'**utilità sociale**;
 - valutazione del **processo** e dei **metodi** utilizzati per individuare le **azioni di miglioramento**.

SPUNTI DI RIFLESSIONE



**“Non esiste un modello di ecomuseo:
ciascuno è un’invenzione,
che trova soluzioni proprie
ai problemi specifici del territorio
in cui la popolazione di riferimento vive
e condivide un patrimonio comune”**

Hugues de Varine, 2018

- Bolici, Roberto; Poltronieri, Andrea & Riva, Raffaella (eds) (2009), ***Paesaggio e sistemi ecomuseali. Proposte per un turismo responsabile***, Maggioli, Santarcangelo di Romagna.
- Damia, Giovanna (ed) (2017), “**Gli ecomusei: il territorio come risorsa per lo sviluppo locale**”, in *Territorio*, vol. 82, pp. 76-128.
- Davis, Peter (2011), ***Ecomuseums: a sense of place***, Leicester University Press, London (1^a ed. 1999).
- Maggi, Maurizio (2002), ***Ecomusei. Guida europea***, Allemandi, Torino.
- Mussinelli, Elena & Riva, Raffaella (2017), “**Ecomusei e musei di comunità per la valorizzazione del paesaggio**”, in *Territorio*, vol. 82, pp. 78-86.
- Riva, Raffaella (2008), ***Il metaprogetto dell'ecomuseo***, Maggioli, Santarcangelo di Romagna.
- Riva, Raffaella (2012), “**Ecomuseums: from institution to cultural firm**”, in *Ecomuseums 2012. 1st International Conference on Ecomuseums, Community Museums and Living Communities*, Green Line Institute for Sustainable Development, Barcelos, pp. 339-349.
- Riva, Raffaella (ed) (2017), ***Ecomuseums and cultural landscapes. State of the art and future prospects***, Maggioli, Santarcangelo di Romagna.
- Varine, Hugues de (2005), ***Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale***, a cura di Daniele Jallà, Clueb, Bologna.
- Varine, Hugues de (2017), ***L'écomusée singulier et pluriel. Un témoignage sur cinquante ans de muséologie communautaire dans le monde***, L'Harmattan, Paris.